

Колеровка

В качестве базового слоя рекомендуется использовать известковую венецианскую штукатурку Veneto. Veneto и Trevignano разделяются в одинаковые или близкие цвета с помощью колорантов PurColor в соответствии с выбранным цветом в каталоге из расчета тара Veneto на 25 кг, а тара Trevignano на 5 кг. Смешиваются до однородной массы. При колеровке необходимо учесть, что цвет Veneto станет светлее после высыхания примерно в два раза.

Важно: Veneto и Trevignano нельзя разбавлять водой! Сделать материал более жидким можно, просто перемешав его.

Нанесение базового слоя Veneto

- 1 Используя венецианскую кельму, укройте всю декорируемую поверхность сплошным тонким слоем Veneto (При толщине слоя 0,3-0,5 мм расход составляет 0,5-0,8 кг/м²). Первый слой создаёт фон и задаёт общий тон конечной композиции.
- 2 После высыхания слоя (8-12 часов) обработайте поверхность мелкой наждачной бумагой. Удалите пыль с поверхности мягкой щеткой.

Нанесение декоративных слоев Trevignano

Важно: Перед началом нанесения декоративных слоев убедитесь в том, что поверхность кельмы ровная, отсутствуют сколы и заусенцы. Периодически рабочий край кельмы необходимо с помощью влажной губки очищать от застывшей штукатурки и шлифовать мелкой наждачной бумагой, это поможет избежать появления дефектов при нанесении.

Важно: Работы по нанесению финишных слоев Trevignano должен выполнять один мастер, т.к. конечный рисунок зависит от индивидуальных особенностей техники нанесения.

- 3 Trevignano наносится последовательными тонкими слоями (до 12 слоев). От количества слоев зависит сложность и глубина фактуры. Небольшое количество Trevignano нанесите с помощью лопатки либо другого шпателя на край кельмы. Сделав мазок на декорируемой поверхности, с помощью кельмы под углом 30-45° раскатайте штукатурку в поперечном направлении, создавая рваные, неровные края. Укройте Trevignano всю поверхность, чередуя короткие и длинные разнонаправленные мазки так, чтобы они перекрывали друг друга. Нанесение слоя завершается уплотнением материала, которое проводится разглаживающими полирующими движениями с нажимом.
- 4 Дайте просохнуть всей поверхности в течение 8-12 часов. После высыхания слоя его следует слегка отшлифовать мелкой наждачной бумагой.
- 5 Удалите пыль с помощью мягкой щетки. Для получения более выраженного рисунка можно провести железнение поверхности, т.е. отполировать ее с сильным нажимом, не оставляя следов и царапин от кельмы.
- 6 Таким же образом наносятся еще от 2 до 11 слоев. Последний слой шлифовать не нужно.
- 7 Примерно через 2-4 часа после нанесения последнего, следует провести тщательное железнение поверхности, т.е. отполировать ее с сильным нажимом так, чтобы кельма нагревалась. При этом следует учитывать, что чем сильнее железнится поверхность, тем более глянцевой она становится.

Нанесение защитного слоя воска Dugawah

- 8 Для придания водоотталкивающих свойств и большего блеска с помощью японского шпателя или кельмы обработайте всю поверхность воском Dugawah насдир. Воск наносится в 2 слоя с промежуточной сушкой 12-24 часа. После полного высыхания воска (в течение 24 часов) отполируйте с помощью машинки с шерстяной насадкой до зеркального блеска.

Для сохранения покрытия Trevignano рекомендуем периодически обновлять защитный восковой слой. Протрите всю поверхность влажной мягкой тряпкой/губкой. Просушите в течение 1-2 ч. Обработайте мелкой наждачной бумагой. Удалите пыль с поверхности. Нанесите по всей поверхности новый слой Dugawah. После полного высыхания воска (24ч) отполируйте поверхность.

